מהדורה למורה – מפתח תשובות

מטרות הדף:

- להכיר את שלבי הראיון המשפחתי ואת מרכיבי כרטיס החפץ
- לתרגל ניסוח שאלות פתוחות וכתיבה על חפץ מורשת
- לחזק ערכים של כבוד והקשבה בראיון עם בני משפחה

גרסה רגילה – כל הפריטים.

חלק א' – הבנה – שאלות רב ברירה

1. א – מתכוננים
2. ב – מתוך כבוד לפרטיות המרואיין/ת
3. ג – מספר הטלפון של המרואיין/ת
4. ב – הוא משלב מתכונים משני בתים
5. ב – מה היית רוצה שאזכור מהסיפור שלך?
6. ג – כל אדם מבוגר שחשוב לכם

חלק ב' – נכון או לא נכון

1. לא נכון – תמיד מבקשים אישור מראש מתוך כבוד
2. לא נכון – משפחות הגיעו מכל העולם, ויש גם שחיות כאן דורות
3. נכון – כך נאמר בדף כאפשרות למי שאין לו חפץ
4. לא נכון – שאלה פתוחה מזמינה תשובה מפורטת
5. נכון – כך בדף צוין הרבים הנכון
6. לא נכון – בכרטיס כותבים גם ממי קיבלו את החפץ

חלק ג' – השלמת מילים

1. חשוב
2. מודים
3. פרטיות
4. עולם
5. ראיונות

חלק ד' – התאמה

- 1 – ה (חושבים מראש על שאלות ועל הנושא)
- 2 – א (שואלים שאלה שמזמינה סיפור ארוך)
- 3 – ד (נותנים למרואיין לדבר בלי להפריע)
- 4 – ג (כותבים או מקליטים רק אחרי הסכמה)
- 5 – ב (אומרים תודה בסוף הראיון)

חלק ה' – כתיבה פתוחה

1. התלמיד/ה כותב/ת שישה פרטים ברורים על חפץ אישי, כולל סיפור קצר וערך רגשי
2. שאלה פתוחה שאינה כן/לא, עם נימוק קצר וענייני
3. תשובה אישית הגיונית עם נימוק – חפץ, ערך, מסורת או סיפור

כרטיס יציאה – מה לחפש

- מתכוננים, שואלים פתוח, מקשיבים, רושמים באישור, מודים
- מתוך כבוד לפרטיות המרואיין/ת
- שאלה שאינה כן/לא ומזמינה סיפור, למשל 'איזה חפץ אהבת ולמה'

טיפים להפעלה:

- אפשר לתרגל בזוגות שאלת ראיון פתוחה לפני הכתיבה האישית
- לחזק את חשיבות בקשת האישור וההקשבה בדיון כיתתי קצר
- ניתן לחבר את המשימה הפתוחה להכנת כרטיס אמיתי לתערוכת מורשת כיתתית

דף תרגול: המורשת שלי – חפץ מספר סיפור

דף התלמיד/ה רגיל

שם: _____ **כיתה:** _____ **תאריך:** _____

בשיעור הזה לומדים איך לראיין בן משפחה על חפץ שחשוב לו, ואיך להפוך את הסיפור לכרטיס מוצג במוזיאון מורשת כיתתי.

1 חלק א' – הבנה – שאלות רב ברירה

הקיפו את התשובה הנכונה.

1. מהו הצעד הראשון מתוך חמשת צעדי הראיון?

א) מתכוננים ב) מודים ג) רושמים ד) שואלים פתוח

2. למה מבקשים אישור לפני הקלטה?

א) כדי לחסוך זמן ב) מתוך כבוד לפרטיות המרואיין/ת ג) כי זה חוק ד) כדי שהראיון יהיה קצר

3. מה לא כותבים בכרטיס חפץ?

א) שם החפץ ב) ממה עשוי ג) מספר הטלפון של המרואיין/ת ד) למה החפץ חשוב

4. מה מיוחד במתכון של נועם?

א) הוא חדש לגמרי ב) הוא משלב מתכונים משני בתים ג) הוא מהמכולת ד) אין לו מתכון

5. איזו שאלה מתאימה לסיום ראיון?

א) מה השעה עכשיו? ב) מה היית רוצה שאזכור מהסיפור שלך? ג) איפה הטלפון שלך?

ד) מה אכלת היום?

6. את מי אפשר לראיין על חפץ מורשת?

א) רק סבא או סבתא ב) רק מורה ג) כל אדם מבוגר שחשוב לכם ד) רק שכן

2 חלק ב' – נכון או לא נכון

סמנו ✔ נכון או ✘ לא נכון.

#	משפט	✔ נכון	✘ לא נכון
1	אפשר להקליט מרואיין בלי לבקש רשות	☐	☐
2	כל המשפחות בישראל הגיעו ממקום אחד בלבד	☐	☐
3	אם אין חפץ ישן אפשר להציג סיפור, שיר או מתכון	☐	☐
4	שאלה פתוחה אפשר לענות עליה רק במילה כן או לא	☐	☐
5	רבים של המילה ראיון הוא ראיונות	☐	☐
6	בכרטיס חפץ אין צורך לציין ממי קיבלו את החפץ	☐	☐

3 חלק ג' – השלמת מילים

השלימו את המילה החסרה.

1. בכרטיס חפץ כותבים שם, ממה עשוי, ממי, מתי, הסיפור ולמה _____

2. חמשת הצעדים הם: מתכוננים, שואלים פתוח, מקשיבים, רושמים באישור, _____

3. מבקשים אישור לפני הקלטה מתוך כבוד ל _____ של המרואיין

4. משפחות בישראל הגיעו מכל ה _____

5. רבים של המילה ראיון הוא _____

4 חלק ד' – התאמה

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

1. מתכוננים	___	**א.** שואלים שאלה שמזמינה סיפור ארוך
2. שואלים פתוח	___	**ב.** אומרים תודה בסוף הראיון
3. מקשיבים	___	**ג.** כותבים או מקליטים רק אחרי הסכמה
4. רושמים באישור	___	**ד.** נותנים למרואיין לדבר בלי להפריע
5. מודים	___	**ה.** חושבים מראש על שאלות ועל הנושא

5 חלק ה' – כתיבה פתוחה

כתבו תשובה מלאה במשפטים שלמים.

1. בחרו חפץ מהתיק או מהבית וכתבו עליו כרטיס חפץ קצר כמו במוזיאון מורשת (שם, ממה עשוי, ממי, מתי, הסיפור, למה חשוב)

2. חשבו על שאלה פתוחה אחת שהייתם שואלים בן משפחה על חפץ אהוב, ונמקו למה בחרתם אותה

3. מה הייתם רוצים להוריש בעוד 30 שנה? כתבו תשובה אישית ונמקו

כרטיס יציאה

מה חמשת הצעדים לראיון טוב?

למה מבקשים אישור לפני הקלטה?

תנו דוגמה לשאלה פתוחה מתאימה לראיון על חפץ

איך הרגשתי בשיעור? ☹ 😐 🙂 😀