# מהדורה למורה – מפתח תשובות

## מטרות הדף:

- להכיר את שלבי הראיון המשפחתי ואת מרכיבי כרטיס החפץ
- לתרגל ניסוח שאלות פתוחות וכתיבה על חפץ מורשת
- לחזק ערכים של כבוד והקשבה בראיון עם בני משפחה

גרסת חנ"מ – פחות פריטים, עד 3 אפשרויות בחירה, בנק מילים, גופן מוגדל ושורות כתיבה רחבות. מומלץ להקריא את ההוראות בקול ולעבוד חלק אחר חלק, בלי הגבלת זמן.

### חלק א' – הבנה – שאלות רב ברירה

- 1. א – מתכוננים
- 2. ב – מתוך כבוד לפרטיות המרואיין/ת
- 3. ב – הוא משלב מתכונים משני בתים

### חלק ב' – נכון או לא נכון

- 1. לא נכון – תמיד מבקשים אישור מראש מתוך כבוד
- 2. לא נכון – משפחות הגיעו מכל העולם, ויש גם שחיות כאן דורות
- 3. נכון – כך נאמר בדף כאפשרות למי שאין לו חפץ

### חלק ג' – השלמת מילים

- 1. חשוב
- 2. מודים
- 3. פרטיות

### חלק ד' – התאמה

- 1 – ג (חושבים מראש על שאלות ועל הנושא)
- 2 – ד (שואלים שאלה שמזמינה סיפור ארוך)
- 3 – ב (נותנים למרואיין לדבר בלי להפריע)
- 4 – א (כותבים או מקליטים רק אחרי הסכמה)

### חלק ה' – כתיבה פתוחה

- 1. שאלה פתוחה שאינה כן/לא, עם נימוק קצר וענייני

### כרטיס יציאה – מה לחפש

- מתכוננים, שואלים פתוח, מקשיבים, רושמים באישור, מודים
- מתוך כבוד לפרטיות המרואיין/ת
- שאלה שאינה כן/לא ומזמינה סיפור, למשל 'איזה חפץ אהבת ולמה'

## טיפים להפעלה:

- אפשר לתרגל בזוגות שאלת ראיון פתוחה לפני הכתיבה האישית
- לחזק את חשיבות בקשת האישור וההקשבה בדיון כיתתי קצר
- ניתן לחבר את המשימה הפתוחה להכנת כרטיס אמיתי לתערוכת מורשת כיתתית

# דף תרגול: המורשת שלי – חפץ מספר סיפור

דף התלמיד/ה חנ"מ

**שם:** _____ **כיתה:** _____ **תאריך:** _____

בשיעור הזה לומדים איך לראיין בן משפחה על חפץ שחשוב לו, ואיך להפוך את הסיפור לכרטיס מוצג במוזיאון מורשת כיתתי.

**בנק מילים:** מודים | חשוב | פרטיות

## 1 חלק א' – הבנה – שאלות רב ברירה

הקיפו את התשובה הנכונה.

**1.** מהו הצעד הראשון מתוך חמשת צעדי הראיון?

א) מתכוננים ב) מודים ג) רושמים

**2.** למה מבקשים אישור לפני הקלטה?

א) כדי לחסוך זמן ב) מתוך כבוד לפרטיות המרואיין/ת ג) כי זה חוק

**3.** מה מיוחד במתכון של נועם?

א) הוא חדש לגמרי ב) הוא משלב מתכונים משני בתים ג) הוא מהמכולת

## 2 חלק ב' – נכון או לא נכון

סמנו ✔ נכון או ✘ לא נכון.

| # | משפט | ✔ נכון | ✘ לא נכון |
|---|---|---|---|
| 1 | אפשר להקליט מרואיין בלי לבקש רשות | ☐ | ☐ |
| 2 | כל המשפחות בישראל הגיעו ממקום אחד בלבד | ☐ | ☐ |
| 3 | אם אין חפץ ישן אפשר להציג סיפור, שיר או מתכון | ☐ | ☐ |

## 3 חלק ג' – השלמת מילים

השלימו את המילה החסרה.

**1.** בכרטיס חפץ כותבים שם, ממה עשוי, ממי, מתי, הסיפור ולמה _____

**2.** חמשת הצעדים הם: מתכוננים, שואלים פתוח, מקשיבים, רושמים באישור,

_____

**3.** מבקשים אישור לפני הקלטה מתוך כבוד ל _____ של המרואיין

## 4 חלק ד' – התאמה

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

| | | |
|---|---|---|
| **1.** מתכוננים | ___ | **א.** כותבים או מקליטים רק אחרי הסכמה |
| **2.** שואלים פתוח | ___ | **ב.** נותנים למרואיין לדבר בלי להפריע |
| **3.** מקשיבים | ___ | **ג.** חושבים מראש על שאלות ועל הנושא |
| **4.** רושמים באישור | ___ | **ד.** שואלים שאלה שמזמינה סיפור ארוך |

## 5 חלק ה' – כתיבה פתוחה

כתבו תשובה מלאה במשפטים שלמים.

**1.** חשבו על שאלה פתוחה אחת שהייתם שואלים בן משפחה על חפץ אהוב, ונמקו למה בחרתם אותה

**כרטיס יציאה**

מה חמשת הצעדים לראיון טוב?

למה מבקשים אישור לפני הקלטה?

איך הרגשתי בשיעור? ☹ 😐 🙂 😀